

# ÜBERKREUZUNGEN INTERSECTIONS

SA

SAMSTAG, 22. MAI 2010

ab 15.00 Registrierung  
(Aula Hauptgebäude der Universität Wien)

**18.00 Eröffnung**

**Kleiner Festsaal der Universität Wien**  
Dr. Karl Lueger-Ring 1, 1010 Wien

Moderation:  
**Anna Babka / Susanne Hochreiter**

Grußworte:  
**Arthur Mettinger**  
Vizekanzler der Universität Wien (angefragt)  
**Franz Römer**  
Dekan der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen  
Fakultät

**Michael Rohrwasser**  
Institutsvorstand des Instituts für Germanistik  
**Martin Rauchbauer**  
Österreichisches Kulturforum New York

Festvortrag:  
**Wolfgang Müller-Funk**  
„Österreichische Literaturen in einem  
transkulturellen Kontext. Und: Was Robert Ezra Park  
von Franz Kafka unterscheidet“

**20.00 Empfang**



22.5-25.5.20

MALCA  
TAGUNGSPLAN

**SONNTAG, 23. MAI 2010**

ab 08.30 Kaffee, Tee und Snacks

**Übungsraum 1**

**09.00 – 10.30 Habsburg und Wiener Moderne, Verhandlungen von Identität in der Architektur, Musik und Literatur**

Moderation: Susanne Hochreiter

**Katherine Arens** (University of Texas at Austin): „Building the Habsburg Subject: Performing Transnational Space through Architecture“

**Walter Kreyszig** (University of Saskatchewan/ Universität Wien): „... the essence of canon, the closest conceivable relationship between several parts‘: Anton Webers ‘Netherlands School of Composition‘ vis-à-vis Arnold Schoenberg’s ‘Emancipation of the Dissonance‘ as Platforms for Negotiations of Cultural, Ethnic and Religious Identities in Modern Austria, ca. 1900–1945“

**Wolfgang Straub** (Universität Wien): „1918/1968: Zwei Wegmarken des revolutionär Anderen in der Literatur Österreichs“

Pause Kaffee, Tee und Snacks

**10.45 – 12.15 Wiener Moderne I**

Moderation: Wolfgang Straub

**Urte Helduser** (Philipps-Universität Marburg): „Konstruktionen von Geschlecht und Ethnizität in der Wiener Moderne“

**Irene Fußl** (Universität Salzburg): „Genderaspekte und Identitätsfragen in Hugo von Hofmannsthal’s Romanfragment *Andreas oder die Vereinigten*“

**Rebecca Schönsee** (Universität Wien): „Poesie, ist ein Communizieren mit der Natur aus erborgtem Leib heraus: Pneuma. Macht. Performanz. Zu einer Ästhetik des Hauchs bei Hofmannsthal“

Pause Lunchbreak

**Übungsraum 4**

**Genres - Krimis, Detektive und Graphische Narrative**

Moderation: Irene Fußl

**Beate Burtscher-Bechter** (Universität Innsbruck): „Der Metzger und sein Anderes. Zur Konstruktion und Funktion von Identität und Alterität in den Kriminalromanen von Thomas Raab“

**Elke Sturm-Trigonakis** (Aristoteles-Universität Thessaloniki): „Der Wiener Privatdetektiv Markus Cheng – Charlie Chan in Österreich?“

**Laura McLary** (University of Portland): „Nonsynchronicity in Graphic Narratives by Annamaria Jung and Ulli Lust“

**Elfriede Jelinek**

Moderation: Renata Cornejo

**Franziska Bergmann** (Universität Tübingen): „Sinthomosexuals und Monster – Elfriede Jelinek’s Krankheit oder moderne Frauen aus queer-theoretischer Perspektive“

**Jens Hobus** (TU Berlin): „Zur ästhetischen Dimension des Masochismus in Elfriede Jelinek’s Roman *Die Klavierspielerin*“

**Jens Klenner** (Princeton University): „‘Liquid Selves‘: Negotiations of Identity in Jelinek’s *Kinder der Toten*“

**Übungsraum 2**

**Hofzwerge, Hermaphroditen und Luftgängerinnen**

Moderation: Anna Babka

**Matthias Meyer** (Universität Wien): „Der Untergang, von schräg unten betrachtet. Hofzwerge in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts“

**Carl Findley** (University of Chicago): „Hermaphroditism, Liminal Eroticism and the Greek Influence in Musil’s *Der Mann ohne Eigenschaften*“

**Angelika Baier** (Universität Basel): „Da/zwischen – Robert Schneiders *Die Luftgängerin*“

**Exotismen und Orte des Anderen in der österreichischen Literatur I**

Moderation: Barbara Siller

**Sonja Klimek** (Universität Freiburg/Université de Neuchâtel): „Der Wilde, der Fremde, der Heide in mir – (Re-) Konstruktion von Identität durch die Konfrontation mit dem Volk der Azteken in Leo Perutz *Die dritte Kugel*“

**Johanna Lauritsch, Nina Wagner** (Universität Wien): „Heimat in der Fremde, Fremde in der Heimat. Das ‚Exotische‘ und das ‚weibliche Subjekt/ Objekt‘ als Konzeptionen des ‚Fremden‘ bzw. ‚Anderen‘ in Peter Altenbergs *Ashantee* und Robert Müllers *Tropen*“

**Bernhard Fetz** (Universität Wien): „Imagination, Projektion, Erzählung: ‚Der Platz der Gehenkten‘, die ‚Djemma el Fna‘ in Marrakesch bei Elias Canetti, Hubert Fichte und Christoph Ransmayr“

**Übungsraum 5**

**Familien-Film-Geschichten**

Moderation: Robert Dassanowsky

**Carola Hilmes** (Universität Bayreuth/Lafayette College): „Wiederbegegnung im Kino: Ilse Aichingers *Film und Verhängnis*“

**Milka Car** (Universität Zagreb): „‘Umschichtungen‘ und ‚Nicht-Kontinuitäten‘ in Norbert Gstreins *Die Winter im Süden*“

**Manfred Mittermayer** (Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Theorie der Biographie, Wien): „Familiengeschichte zwischen zwei historisch-kulturellen Horizonten: Marcus J. Carneys Film *The End of the Neubacher Project* (2006)“

**Autorinnen um 1900: Verschränkungen von Gender, Ethnie, Klasse und Kultur**

Moderation: Craig Decker

**Agatha Schwartz** (University of Ottawa): „Hybridity, Otherness and Gender in Marie Eugénie d’Aulnoy’s *Prose*“

**Helga Thorson** (University of Victoria, Canada): „Cosmopolitanism, Colonialism, and the Cult of Personality: The Intersections of Gender, Class, Ethnicity, and Race in the Writings of Grete Meisel-Hess“

**14.00 – 15.30 Wiener Moderne II**

Moderation: Fitore Brahim

**Deborah Holmes** (Ludwig Boltzmann Institute for the History and Theory of Biography in Vienna): "Living Literature: Eugenie Schwarzwald as a Modernist Trope"

**Primus-Heinz Kucher** (Universität Klagenfurt): „Kulturelle und ethnische Überschreitungen – Erosionen der Identität. Anmerkungen zu einigen Erfolgsromanen der 1920er Jahre: H. Bettauers *Hemmungslos* und G. Fröschels *Weib in Flammen*“

Pause Kaffee, Tee und Snacks

**15.45 – 17.15 Alterität/Alienation: Joseph Roth und Stefan Zweig**

Moderation: Primus Kucher

**Gloria Man** (University of Washington): "A Bridge Over Troubled Water: Narration in Joseph Roth's *Die Kapuzinergruft*"

**Margarete Wagner** (Universität Wien): „Selbst- und fremdverordnete Identitätskonstruktionen in Stefan Zweigs Roman *Ungeduld des Herzens*“

**Robert W. Whalen** (Queens University of Charlotte): "Structuring Alterity: Stefan Zweig, Emmanuel Levinas, and the Trauma of the Other"

**19.00 Treffen** Empfang im Weingut „Fuhrgassl-Huber“ durch den Bürgermeister der Stadt Wien, Dr. Michael Häupl. Abendessen (ab 20.00 Uhr)

**Identität – Erzählen**

Moderation: Susanne Hochreiter

**Ursula Kligenböck** (Universität Wien): „Grammatische Form und/als Ideologie? Zur ‚Wir‘-Konstruktion bei Lind Stift“

**Karl Ivan Solibakke** (Syracuse University): „Am Anfang der Mediengeschichte steht die weibliche Autorschaft: Inge Merckels *Spektakel*“

**Sibylle Gruber** (Northern Arizona University): "Cultural Multiplicities: Austrian Identity and U.S.-Systems"

**Identitäre Unbestimmbarkeiten/Unsicherheiten**

Moderation: Matthias Meyer

**Doris Neumann-Rieser, Judith Schoßböck** (Universität Wien): „Identität in der Schwebel. Maria/Mariquita als Nachfolgerin Mignons“

**Sheila Kreyszig** (University of Saskatchewan): "Kafka's Metamorphosis: The 'Ungeziefer' as a Representation of the Self, Identity, Isolation, Alienation, and Loss of Voice within a Cultural and Psychological Framework"

**Sabine Zelger** (Universität Wien): „Ohne Arbeit, was nun? Routinen und Ausschlüsse bei der Stellungssuche in literarischen Texten der Zwischenkriegszeit“

**Exotismen und Orte des Anderen in der österreichischen Literatur II**

Moderation: Bernhard Fetz

**Nina Peter** (Freie Universität Berlin): „'Überall lagen Bilder' Die Beschreibung des ‚Fremden‘ in Julius Payers Expeditionsbericht *Die österreichisch-ungarische Nordpol-Expedition in den Jahren 1872–1874*“

**Ulrich Bach** (Texas State University): "Arctic Self-Assertations in Austrian Novels" (Peter Handke, Gerhard Roth, Christoph Ransmayr)

**Ester Saletta** (Universität Bergamo): „Das Andere als Kehrseite der eigenen Medaille: „Barbara Frischmuths *Vergiss Ägypten* (2008) zwischen Fremdsein und Selbstbestimmung. Ein Gender-Prozess des multikulturellen Andersseins“

**Ingeborg Bachmann**

Moderation: Anna Babka

**Imke Meyer** (Bryn Mawr College): "Austrian Drag: Gender, Class, and History in Ingeborg Bachmann's *Probleme Probleme*"

**Lucile Nouis** (FU Berlin/Universität Montpellier III): „Selbstentfremdung und innere Distanz. Identitätsproblematik im Spiegel des ironischen Diskurses in Ingeborg Bachmanns Spätprosa“

**Simona Sivkoff** (Rutgers University): "The Inside of Outsideness in a *Step Towards Gomorrah*"

**Geschlechter, Nationen, Kriege**

Moderation: Martin Sexl

**Monika Szczepaniak** (Universität Bydgoszcz): „Gender, Nation und Ethnie. Inszenierungen militärischer Männlichkeit in der österreichischen Literatur zum Ersten Weltkrieg“

**Viktoria Pötzl, Maria Katharina Wiedlack** (Universität Wien): „Zwischen den Geschlechtern zwischen den Kriegen Ambivalente Geschlechter und queere Figurationen in österreichischer und Schweizer Literatur zwischen 1918 und 1933“

**Joseph F. Campbell** (New School for Social Research): "Sigmund Freud's Analysis of Woodrow Wilson: Negotiating Cultural, Ethnic, Religious, and Gender Identities in Thomas Woodrow Wilson, Twenty-Eighth President of the United States: A Psychological Study by Sigmund Freud and William C. Bullitt"

**Architekturen von Identität und Geschlecht: Peter Rosei und Robert Schneider**

Moderation: Stefan Krammer

**Maximilian Aue** (Emory-Universität, Atlanta): „Die Neukonstituierung des Eigenen durch das Fremde in Peter Roseis *Wer war Edgar Allen?*“

**Geoffrey C. Howes** (Bowling Green State University): "Stratified Architectonics of Identity in Peter Rosei's Novel *Wien Metropolis*"

**Michael Boehringer** (University of Waterloo): „Elias Alder sei kein Mann‘ – Männlichkeit und Gesellschaft in Robert Schneiders *Schlafes Bruder*“

**MONTAG, 24. MAI 2010**

ab 08.30 Kaffee, Tee und Snacks

**Übungsraum 1**

**09.00 – 10.30 Blurred realities and the 'Other':  
Gerhard Roth/Franz Innerhofer**

Moderation: Martin Rauchbauer

**Anita McChesney** (University of Notre Dame):  
„Wie bei einer schlecht belichteten Fotografie:  
Austrian History and Media in Gerhard Roth's *Orcus*“

**Pamela Sewell Saur** (Lamar University in  
Beaumont, Texas): „The Unarticulated Other: The  
Female in Gerhard Roth's Writing“

**Catriona Firth** (University of Bristol):  
„Silencing the Provincial Other: Franz Innerhofer's  
*Schöne Tage*“

Pause Kaffee, Tee und Snacks

**10.45 – 12.15 Hating Austria**

Moderation: Clemens Ruthner

**Kata Gellen** (Duke University):  
„Hatred and the Jewish Question: Soma  
Morgenstern's *Funken im Abgrund*“

**Jakob Norberg** (Duke University):  
„Nation-Hating and the Media: The Case of Austria“

**Gráinne Watson** (Duke University/University of  
North Carolina at Chapel Hill): „Die Zeit um Erika  
herum wird langsam gipsern“: Time as a Tool of  
Oppression in *Die Klavierspielerin*“

Pause Lunchbreak

**Übungsraum 4**

**Theater / Performance I**

Moderation: Klaus Kastberger

**Rosemarie Brucher** (Universität Wien):  
„Genitalpanik und Penisaktion: Zur Inszenierung  
des Geschlechts in der österreichischen Aktions-  
kunst der 1960er Jahre“

**Markus Hallensleben** (UBC Vancouver):  
„The Stairs as Performative Symbol of Power in  
Austrian Art Performances“

**Vincent Kling** (La Salle University):  
„Crosscultural Commentary: Hugo von  
Hofmannsthal, Gert Jonke, David Foster Wallace  
and the Theater of Compassion“

**Theater / Performance II**

Moderation: Meri Disoski

**Patricia Bronte** (Universitetet i Oslo):  
„Elfriede Jelinek's Erbkönigin in light of the historical  
connection between Austrian nationalism and  
theater“

**Thomas Antonic** (Universität Wien):  
„Darm-Realismus' oder Identitäten und deren  
Auflösung in Wolfgang Bauers letztem Theaterstück  
*Foyer*“

**Grit Höppner** (Universität Wien):  
„Zwischen Mutterseele und Sibirien – Zur  
(Re-) Produktion der Identitätsdimensionen Alter,  
Körper und Geschlecht in der Österreichischen  
Gegenwartsliteratur“

**Übungsraum 2**

**Kreuz und quer:  
Thomas Bernhard/Josef Winkler**

Moderation: Franziska Bergmann

**Katya Krylova** (Churchill College, Cambridge):  
„Anatomie der Entmenschung': Psychotopography  
and Creaturely Life in Thomas Bernhard's *Frost*“

**Stefan Krammer** (Universität Wien):  
„Kreuz und quer. Intersektionale Verstrickungen bei  
Josef Winkler“

**Katharina Manojlovic** (Universität Zadar),  
**Harald Schmiderer** (Universität Salzburg):  
„Intimität der Außenseiter: Josef Winkler am  
Ganges“

**Religiöse Dimensionen der  
Identitätsverhandlung**

Moderation: Susanne Hochreiter

**Mirja Kutzer** (Universität Köln):  
„Früchte des Begehrens': Geschlechter-  
verhandlungen im Horizont theologischer  
Traditionen“

**Wolfgang Nehring** (University of California):  
„Von den Schwierigkeiten, zugleich Jude und Christ  
zu sein: Zu Franz Werfels *Paulus unter den Juden*“

**Julie Bartosch** (Universität Wien):  
„Sagen Sie bitte niemandem, daß ich es bin!“ oder  
„[...] daß jemand verzweifelt er selbst sein will [...]“:  
Peter Henischs *Verirrter Messias* – Vexierbild der  
Identitäten.

**Übungsraum 5**

**Peter Handke**

Moderation: Anna Babka

**Theodore Fiedler** (University of Kentucky):  
„Peter Handke's Use and Abuse of Ethnicity“

**Jean Bertrand Miguoue** (Université de  
Yaoundé 1, Kamerun): „Grenze, Deplatierung und  
Spektakel der Andersheit: Zum Jugoslawien-Diskurs  
bei Peter Handke“

**Martin Sexl** (Universität Innsbruck):  
„Reflexionen zu ‚Repräsentation‘ ‚Identität‘ und  
‚Ethnizität‘ mit Randnotizen zu Peter Handke“

**Dominik Becker** (University of Cologne):  
„Peter Handkes ‚Bildverlust‘ im Kontext einer  
systemtheoretischen Interpretation seines frühen  
Motivs der ‚Innenwelt der Außenwelt der  
Innenwelt““

**14.00 – 15.30 Transkulturelle Literatur**

Moderation: Julia Malle

**Hannes Schweiger** (Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Theorie der Biographie, Wien): „Identitäten in Bewegung: Das transkulturelle Potential von Literatur“

**Christa Gürtler** (Universität Salzburg): „Die Rückkehr ins Vertraute – ein Pilgern in die Fremde“

Pause Kaffee, Tee und Snacks

**15.45 – 17.15 Julia Rabinowich**

Moderation: Hannes Schweiger

**Maria-Regina Kecht** (Rice University): „Schreiben in der Bindestrich-Existenz: Doppelter Blick oder *Spaltkopf* bei Julia Rabinowich“

**Julia Malle** (Universität Wien): „In die Zukunft schreiben. Rabinowich, Rakusa, Kim“

**Sandra Vlasta** (Universität Wien): „„Abgebissen, nicht abgerissen“ – Identitätsverhandlungen auf der Reise in Julia Rabinowichs Roman *Spaltkopf* (2009)“

**ab 19.00** Lesung im Literaturhaus mit  
*Literaturhaus*  
*Seidengasse 13*  
**Julia Rabinowich, Semier Insayif und**  
**Dimitré Dinev.**

im Anschluss Getränke im Literaturhaus

**Negotiating Identity in Austrian Film**

Moderation: Joseph Moser

**Robert Dassanowsky** (University of Colorado): „The Ornament Fails: Problematic Negotiation of Spectacle in Propaganda Film and the Subversions of Modern Visual Design under Austrofascism“

**Nikhil Sathe** (Ohio University): „Gendered Mobility in Austrian Cinema’s Representation of Eastern Europeans“

**Mary Wauchope** (San Diego State University): „Life on the Edge: Borders in Austrian Film since 1990“

**Jüdische Identitäten I**

Moderation: Hillary Hope Herzog

**Ursula Knoll** (Universität Wien): „Ihr müßt euch nicht mit mir identifizieren, es ist mir sogar lieber, wenn ihr es nicht tut! Ruth Klüger“

**Veronika Zangl** (Universität Wien): „Von der Unmöglichkeit des Zitats. Konstruktionen von Identität und Alterität nach der Shoah“

**Dagmar C. G. Lorenz** (University of Illinois at Chicago): „The Individual in the Works of Contemporary Jewish Authors and Filmmakers“

**Europäische Identitätskonstruktionen**

Moderation: Anna Babka

**Christoph Parry** (Universität Vaasa): „Erfahrene Alterität als Antrieb europäischer Identitätskonstruktion in den Amerikaromanen von Hilde Spiel und Peter Handke“

**Niels Werber** (Universität Siegen): „Kürnberger erfindet Amerika. Zur räumlichen Konstruktion kultureller Identität“

**Klaus Kastberger** (Universität Wien): „Altösterreich. Inszenierung und Liquidation bei Ödön von Horváth“

**Südtirol – Identitäts- und Alteritätsdiskurse**

Moderation: Sabine Zelger

**Barbara Siller** (School of Languages, Literatures and Cultural Studies/Trinity College Dublin): „Fremdkörper von außen wurden erfolgreich abgewehrt“ (Alexander Langer) Identitätsmodelle am Beispiel des Regional- und Literaturraumes Südtirols“

**Tomas Sommadossi** (LMU München/Österreich-Bibliothek Trento): Literarisierter (In-)Toleranzdiskurs. Zu Joseph Zoderers Roman *Die Walsche* (1982)“

Respondenz:  
**Lena Brandauer**

**Thomas Stangl**

Moderation: Ursula Knoll

**Axel Dunker** (Universität Bremen): „Konstruktionen von historischer und kultureller Alterität in Thomas Stangls *Der einzige Ort*“

**Gerald Lind** (Universität Wien): „Von der narrativen Auflösung individueller Identität. Thomas Stangls Romane *Der einzige Ort* (2004), *Ihre Musik* (2006) und *Was kommt* (2009)“

**Karin S. Wozonig** (Hamburg): „Mimikry und Mimese. Über das Aneignen in Thomas Stangls Roman *Der einzige Ort*“

**DIENSTAG, 25. MAI 2010**

ab 08.30 Kaffee, Tee und Snacks

**Übungsraum 1**

**09.00 – 10.30 Vladimir Vertlib**

Moderation: Marlen Bidwell-Steiner

**Meri Disoski** (Universität Wien):  
„Fremde Heimat. Heimat in der Fremde‘ – Vladimir Vertlibs *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur*“

**Helga Schreckenberger** (University of Vermont):  
„Postmoderne Identitätsentwürfe in Vladimir Vertlibs Roman *Zwischenstationen*“

Pause Kaffee, Tee und Snacks

**10.45 – 12.15 Christoph Ransmayr**

Moderation: Helga Schreckenberger

**Katja Stopka** (Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam): „Eine ‚andere‘ Geschichte. Ästhetische Geschichtsalternativen im Reflexionshorizont historischer und erinnerungskultureller Identität. Christoph Ransmayrs *Morbus Kitahara*“

**Doris McGonagill** (Utah State University in Logan):  
„Keinem bleibt seine Gestalt: Identität und Alterität in Christoph Ransmayrs Roman *Die letzte Welt*“

**Übungsraum 4**

**Jüdische Identitäten II**

Moderation: Dagmar C. G. Lorenz

**Karin Stögner** (Central European University/ Universität Wien): „Die doppelt Anderen: Zur Verkörperung von Antisemitismus und Anti-feminismus in gesellschaftlichen Imagines“

**Erica Weitzmann** (New York University/Europa-Universität Viadrina/ Universität Potsdam):  
“Beyond the Legality Principle: Sacher-Masoch’s Economies of ‘Jewish Justice’“

**Hillary Hope Herzog** (University of Kentucky):  
“Threading the Needle: Veza Canetti’s Negotiation of Multiple Identities as Socialist, Jew, and Woman“

**Jüdische Identitäten III**

Moderation: Veronika Zangl

**Peter Höyng** (Emory University):  
„Wiener zu sein ist Schwerarbeit“ – Zu Georg Kreislers „*Nichtarische*“ *Arien* im Wien der Sechziger Jahre

**Samuel Zeev Konig** (Carleton University):  
“The Jewish community of Vienna during the Kreisky Era (1970–1983): Negotiating Identity in the Public Sphere“

**Hofmann, Gert** (National University of Ireland, Cork): „Die Ästhetik der Ohnmacht und der Humanismus des anderen Menschen. Ilse Aichingers Roman *Die größere Hoffnung*“

**Übungsraum 2**

**Selbst/Akte: Marlene Steeruwitz/Werner Schwab**

Moderation: Rosemarie Brucher

**Stefan Rehm** (Otto-Friedrich-Universität Bamberg):  
„... ich hätte ja auch nicht gedacht, dass ich einmal Sexratgeber schreiben werde und Foucault auch keine Rolle mehr spielt...!“. Zur Performativität der Sexualität in Marlene Steeruwitz’ *Jessica*, 30“

**Julia Prager** (Universität Innsbruck):  
„Selbst-Akte‘ – Masturbation als Mittel der Inanspruchnahme des Subjektstatus“

**Marina Rauchenbacher** (Universität Wien):  
„C’est la vie. Der Identitätskonflikt von Werner Schwabs *Joe Mc Vie alias Josef Thierschäd* als Spiegel des Politischen“

**Maske, Maskulinität und Misrepräsentation: Robert Menasse und Doron Rabinovic**

Moderation: Hillary Hope Herzog

**Robert Kohn** (University of Texas, Austin):  
“The Deconstruction of the World as Willful Misrepresentation: Robert Menasse’s Dialectics of the Terrorist ‘Other’“

**Heidi M. Schlipphacke** (Old Dominion University):  
“Masculinity Without a Home: The Modern ‘Nathan’ in Robert Menasse’s *Don Juan de la Mancha*“

**Mirjam Bitter** (Justus-Liebig-Universität Gießen):  
„(De)Maskierungen in Doron Rabinovic’s Roman *Ohnehin*“

**Übungsraum 5**

**Die Stadt als Un-Ort identitärer Aushandlungsprozesse: Lilian Faschinger**

Moderation: Heidi M. Schlipphacke

**Philip J. Bolton** (Durham University, GB):  
“Negotiating the Urban Other in Lilian Faschinger’s *Wiener Passion*“

**Joseph W. Moser** (Washington & Jefferson College): “Constructions of Ethnicity in Lilian Faschinger’s *Wiener Passion*“

**Outings: How Visual and Spatial Metaphors Make Politics Legible**

Moderation: Kathrine Arens

**Felix W. Tweraser** (Utah State University):  
“Diffusions in Public Space and Memory: Mapping Vienna onto Los Angeles in Marlene Steeruwitz’s *Nachwelt*“

**Janet Swaffar** (University of Texas at Austin):  
“The Bachmann/Jelinek Connect and Disconnect“

**15:00 Führung** mit Manfred Mittermayer und Martin Huber durch die Ausstellung *Thomas Bernhard und das Theater* im Palais Lobkowitz  
Palais Lobkowitz, Lobkowitzplatz 2

Verhandlungen kultureller, ethnischer, religiöser  
und geschlechtlicher Identitäten in österreichischer  
Literatur und Kultur

Negotiations of cultural, ethnic, religious,  
and gender identities in modern Austrian  
Literature and Culture

Institut für Germanistik | Universität Wien  
Konzeption und Organisation: Anna Babka & Susanne Hochweller unter Mitarbeit von Fiore Brahimi und Julie Barrosch



kindly supported by



www.univie.ac.at

