

ÜBERKREUZUNGEN INTERSECTIONS

SA

SAMSTAG, 22. MAI 2010

ab 15.00 Registrierung
(Aula Hauptgebäude der Universität Wien)

18.00 Eröffnung

Kleiner Festsaal der Universität Wien
Dr. Karl Lueger-Ring 1, 1010 Wien

Moderation:
Anna Babka / Susanne Hochreiter

Grußworte:
Arthur Mettinger
Vizekanzler der Universität Wien (angefragt)
Franz Römer
Dekan der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen
Fakultät

Michael Rohrwasser
Institutsvorstand des Instituts für Germanistik
Martin Rauchbauer
Österreichisches Kulturforum New York

Festvortrag:
Wolfgang Müller-Funk
„Österreichische Literaturen in einem
transkulturellen Kontext. Und: Was Robert Ezra Park
von Franz Kafka unterscheidet“

20.00 Empfang



22.5-25.5.20

MALCA
TAGUNGSPLAN

SONNTAG, 23. MAI 2010

ab 08.30 Kaffee, Tee und Snacks

Übungsraum 1

09.00 – 10.30 Habsburg und Wiener Moderne, Verhandlungen von Identität in der Architektur, Musik und Literatur

Moderation: Susanne Hochreiter

Katherine Arens (University of Texas at Austin): „Building the Habsburg Subject: Performing Transnational Space through Architecture“

Walter Kreyszig (University of Saskatchewan/ Universität Wien): „... the essence of canon, the closest conceivable relationship between several parts‘: Anton Webers ‘Netherlands School of Composition‘ vis-à-vis Arnold Schoenberg’s ‘Emancipation of the Dissonance‘ as Platforms for Negotiations of Cultural, Ethnic and Religious Identities in Modern Austria, ca. 1900–1945“

Wolfgang Straub (Universität Wien): „1918/1968: Zwei Wegmarken des revolutionär Anderen in der Literatur Österreichs“

Pause Kaffee, Tee und Snacks

10.45 – 12.15 Wiener Moderne I

Moderation: Wolfgang Straub

Urte Helduser (Philipps-Universität Marburg): „Konstruktionen von Geschlecht und Ethnizität in der Wiener Moderne“

Irene Fußl (Universität Salzburg): „Genderaspekte und Identitätsfragen in Hugo von Hofmannsthal’s Romanfragment *Andreas oder die Vereinigten*“

Rebecca Schönsee (Universität Wien): „Poesie, ist ein Communizieren mit der Natur aus erborgtem Leib heraus: Pneuma. Macht. Performanz. Zu einer Ästhetik des Hauchs bei Hofmannsthal“

Pause Lunchbreak

Übungsraum 4

Genres - Krimis, Detektive und Graphische Narrative

Moderation: Irene Fußl

Beate Burtscher-Bechter (Universität Innsbruck): „Der Metzger und sein Anderes. Zur Konstruktion und Funktion von Identität und Alterität in den Kriminalromanen von Thomas Raab“

Elke Sturm-Trigonakis (Aristoteles-Universität Thessaloniki): „Der Wiener Privatdetektiv Markus Cheng – Charlie Chan in Österreich?“

Laura McLary (University of Portland): „Nonsynchronicity in Graphic Narratives by Annamaria Jung and Ulli Lust“

Elfriede Jelinek

Moderation: Renata Cornejo

Franziska Bergmann (Universität Tübingen): „Sinthomosexuals und Monster – Elfriede Jelinek’s Krankheit oder moderne Frauen aus queer-theoretischer Perspektive“

Jens Hobus (TU Berlin): „Zur ästhetischen Dimension des Masochismus in Elfriede Jelinek’s Roman *Die Klavierspielerin*“

Jens Klenner (Princeton University): „‘Liquid Selves‘: Negotiations of Identity in Jelinek’s *Kinder der Toten*“

Übungsraum 2

Hofzwerge, Hermaphroditen und Luftgängerinnen

Moderation: Anna Babka

Matthias Meyer (Universität Wien): „Der Untergang, von schräg unten betrachtet. Hofzwerge in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts“

Carl Findley (University of Chicago): „Hermaphroditism, Liminal Eroticism and the Greek Influence in Musil’s *Der Mann ohne Eigenschaften*“

Angelika Baier (Universität Basel): „Da/zwischen – Robert Schneiders *Die Luftgängerin*“

Exotismen und Orte des Anderen in der österreichischen Literatur I

Moderation: Barbara Siller

Sonja Klimek (Universität Freiburg/Université de Neuchâtel): „Der Wilde, der Fremde, der Heide in mir – (Re-) Konstruktion von Identität durch die Konfrontation mit dem Volk der Azteken in Leo Perutz *Die dritte Kugel*“

Johanna Lauritsch, Nina Wagner (Universität Wien): „Heimat in der Fremde, Fremde in der Heimat. Das ‚Exotische‘ und das ‚weibliche Subjekt/ Objekt‘ als Konzeptionen des ‚Fremden‘ bzw. ‚Anderen‘ in Peter Altenbergs *Ashantee* und Robert Müllers *Tropen*“

Bernhard Fetz (Universität Wien): „Imagination, Projektion, Erzählung: ‚Der Platz der Gehenkten‘, die ‚Djemma el Fna‘ in Marrakesch bei Elias Canetti, Hubert Fichte und Christoph Ransmayr“

Übungsraum 5

Familien-Film-Geschichten

Moderation: Robert Dassanowsky

Carola Hilmes (Universität Bayreuth/Lafayette College): „Wiederbegegnung im Kino: Ilse Aichingers *Film und Verhängnis*“

Milka Car (Universität Zagreb): „‘Umschichtungen‘ und ‚Nicht-Kontinuitäten‘ in Norbert Gstreins *Die Winter im Süden*“

Manfred Mittermayer (Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Theorie der Biographie, Wien): „Familiengeschichte zwischen zwei historisch-kulturellen Horizonten: Marcus J. Carneys Film *The End of the Neubacher Project* (2006)“

Autorinnen um 1900: Verschränkungen von Gender, Ethnie, Klasse und Kultur

Moderation: Craig Decker

Agatha Schwartz (University of Ottawa): „Hybridity, Otherness and Gender in Marie Eugénie d’Aulnoy’s *Prose*“

Helga Thorson (University of Victoria, Canada): „Cosmopolitanism, Colonialism, and the Cult of Personality: The Intersections of Gender, Class, Ethnicity, and Race in the Writings of Grete Meisel-Hess“

14.00 – 15.30 Wiener Moderne II

Moderation: Fitore Brahim

Deborah Holmes (Ludwig Boltzmann Institute for the History and Theory of Biography in Vienna): "Living Literature: Eugenie Schwarzwald as a Modernist Trope"

Primus-Heinz Kucher (Universität Klagenfurt): „Kulturelle und ethnische Überschreitungen – Erosionen der Identität. Anmerkungen zu einigen Erfolgsromanen der 1920er Jahre: H. Bettauers *Hemmungslos* und G. Fröschels *Weib in Flammen*“

Pause Kaffee, Tee und Snacks

15.45 – 17.15 Alterität/Alienation: Joseph Roth und Stefan Zweig

Moderation: Primus Kucher

Gloria Man (University of Washington): "A Bridge Over Troubled Water: Narration in Joseph Roth's *Die Kapuzinergruft*"

Margarete Wagner (Universität Wien): „Selbst- und fremdverordnete Identitätskonstruktionen in Stefan Zweigs Roman *Ungeduld des Herzens*“

Robert W. Whalen (Queens University of Charlotte): "Structuring Alterity: Stefan Zweig, Emmanuel Levinas, and the Trauma of the Other"

19.00 Treffen Empfang im Weingut „Fuhrgassl-Huber“ durch den Bürgermeister der Stadt Wien, Dr. Michael Häupl. Abendessen (ab 20.00 Uhr)

Identität – Erzählen

Moderation: Susanne Hochreiter

Ursula Kligenböck (Universität Wien): „Grammatische Form und/als Ideologie? Zur ‚Wir‘-Konstruktion bei Lind Stift“

Karl Ivan Solibakke (Syracuse University): „Am Anfang der Mediengeschichte steht die weibliche Autorschaft: Inge Merckels *Spektakel*“

Sibylle Gruber (Northern Arizona University): "Cultural Multiplicities: Austrian Identity and U.S.-Systems"

Identitäre Unbestimmbarkeiten/Unsicherheiten

Moderation: Matthias Meyer

Doris Neumann-Rieser, Judith Schoßböck (Universität Wien): „Identität in der Schwebel. Maria/Mariquita als Nachfolgerin Mignons“

Sheila Kreyszig (University of Saskatchewan): "Kafka's Metamorphosis: The 'Ungeziefer' as a Representation of the Self, Identity, Isolation, Alienation, and Loss of Voice within a Cultural and Psychological Framework"

Sabine Zelger (Universität Wien): „Ohne Arbeit, was nun? Routinen und Ausschlüsse bei der Stellungssuche in literarischen Texten der Zwischenkriegszeit“

Exotismen und Orte des Anderen in der österreichischen Literatur II

Moderation: Bernhard Fetz

Nina Peter (Freie Universität Berlin): „'Überall lagen Bilder' Die Beschreibung des ‚Fremden‘ in Julius Payers Expeditionsbericht *Die österreichisch-ungarische Nordpol-Expedition in den Jahren 1872–1874*“

Ulrich Bach (Texas State University): "Arctic Self-Assertations in Austrian Novels" (Peter Handke, Gerhard Roth, Christoph Ransmayr)

Ester Saletta (Universität Bergamo): „Das Andere als Kehrseite der eigenen Medaille: „Barbara Frischmuths *Vergiss Ägypten* (2008) zwischen Fremdsein und Selbstbestimmung. Ein Gender-Prozess des multikulturellen Andersseins“

Ingeborg Bachmann

Moderation: Anna Babka

Imke Meyer (Bryn Mawr College): "Austrian Drag: Gender, Class, and History in Ingeborg Bachmann's *Probleme Probleme*"

Lucile Nouis (FU Berlin/Universität Montpellier III): „Selbstentfremdung und innere Distanz. Identitätsproblematik im Spiegel des ironischen Diskurses in Ingeborg Bachmanns Spätprosa“

Simona Sivkoff (Rutgers University): "The Inside of Outsideness in a *Step Towards Gomorrah*"

Geschlechter, Nationen, Kriege

Moderation: Martin Sexl

Monika Szczepaniak (Universität Bydgoszcz): „Gender, Nation und Ethnie. Inszenierungen militärischer Männlichkeit in der österreichischen Literatur zum Ersten Weltkrieg“

Viktoria Pötzl, Maria Katharina Wiedlack (Universität Wien): „Zwischen den Geschlechtern zwischen den Kriegen Ambivalente Geschlechter und queere Figurationen in österreichischer und Schweizer Literatur zwischen 1918 und 1933“

Joseph F. Campbell (New School for Social Research): "Sigmund Freud's Analysis of Woodrow Wilson: Negotiating Cultural, Ethnic, Religious, and Gender Identities in Thomas Woodrow Wilson, Twenty-Eighth President of the United States: A Psychological Study by Sigmund Freud and William C. Bullitt"

Architekturen von Identität und Geschlecht: Peter Rosei und Robert Schneider

Moderation: Stefan Krammer

Maximilian Aue (Emory-Universität, Atlanta): „Die Neukonstituierung des Eigenen durch das Fremde in Peter Roseis *Wer war Edgar Allen?*“

Geoffrey C. Howes (Bowling Green State University): "Stratified Architectonics of Identity in Peter Rosei's Novel *Wien Metropolis*"

Michael Boehringer (University of Waterloo): „Elias Alder sei kein Mann‘ – Männlichkeit und Gesellschaft in Robert Schneiders *Schlafes Bruder*“

MONTAG, 24. MAI 2010

ab 08.30 Kaffee, Tee und Snacks

Übungsraum 1

**09.00 – 10.30 Blurred realities and the 'Other':
Gerhard Roth/Franz Innerhofer**

Moderation: Martin Rauchbauer

Anita McChesney (University of Notre Dame):
„Wie bei einer schlecht belichteten Fotografie:
Austrian History and Media in Gerhard Roth's *Orcus*“

Pamela Sewell Saur (Lamar University in
Beaumont, Texas): „The Unarticulated Other: The
Female in Gerhard Roth's Writing“

Catriona Firth (University of Bristol):
„Silencing the Provincial Other: Franz Innerhofer's
Schöne Tage“

Pause Kaffee, Tee und Snacks

10.45 – 12.15 Hating Austria

Moderation: Clemens Ruthner

Kata Gellen (Duke University):
„Hatred and the Jewish Question: Soma
Morgenstern's *Funken im Abgrund*“

Jakob Norberg (Duke University):
„Nation-Hating and the Media: The Case of Austria“

Gráinne Watson (Duke University/University of
North Carolina at Chapel Hill): „Die Zeit um Erika
herum wird langsam gipsern: Time as a Tool of
Oppression in *Die Klavierspielerin*“

Pause Lunchbreak

Übungsraum 4

Theater / Performance I

Moderation: Klaus Kastberger

Rosemarie Brucher (Universität Wien):
„Genitalpanik und Penisaktion: Zur Inszenierung
des Geschlechts in der österreichischen Aktions-
kunst der 1960er Jahre“

Markus Hallensleben (UBC Vancouver):
„The Stairs as Performative Symbol of Power in
Austrian Art Performances“

Vincent Kling (La Salle University):
„Crosscultural Commentary: Hugo von
Hofmannsthal, Gert Jonke, David Foster Wallace
and the Theater of Compassion“

Theater / Performance II

Moderation: Meri Disoski

Patricia Bronte (Universitetet i Oslo):
„Elfriede Jelinek's Erbkönigin in light of the historical
connection between Austrian nationalism and
theater“

Thomas Antonic (Universität Wien):
„Darm-Realismus' oder Identitäten und deren
Auflösung in Wolfgang Bauers letztem Theaterstück
Foyer“

Grit Höppner (Universität Wien):
„Zwischen Mutterseele und Sibirien – Zur
(Re-) Produktion der Identitätsdimensionen Alter,
Körper und Geschlecht in der Österreichischen
Gegenwartsliteratur“

Übungsraum 2

**Kreuz und quer:
Thomas Bernhard/Josef Winkler**

Moderation: Franziska Bergmann

Katya Krylova (Churchill College, Cambridge):
„Anatomie der Entmenschung: Psychotopography
and Creaturely Life in Thomas Bernhard's *Frost*“

Stefan Krammer (Universität Wien):
„Kreuz und quer. Intersektionale Verstrickungen bei
Josef Winkler“

Katharina Manojlovic (Universität Zadar),
Harald Schmiderer (Universität Salzburg):
„Intimität der Außenseiter: Josef Winkler am
Ganges“

**Religiöse Dimensionen der
Identitätsverhandlung**

Moderation: Susanne Hochreiter

Mirja Kutzer (Universität Köln):
„Früchte des Begehrens: Geschlechter-
verhandlungen im Horizont theologischer
Traditionen“

Wolfgang Nehring (University of California):
„Von den Schwierigkeiten, zugleich Jude und Christ
zu sein: Zu Franz Werfels *Paulus unter den Juden*“

Julie Bartosch (Universität Wien):
„Sagen Sie bitte niemandem, daß ich es bin!“ oder
„[...] daß jemand verzweifelt er selbst sein will [...]“:
Peter Henischs *Verirrter Messias* – Vexierbild der
Identitäten.

Übungsraum 5

Peter Handke

Moderation: Anna Babka

Theodore Fiedler (University of Kentucky):
„Peter Handke's Use and Abuse of Ethnicity“

Jean Bertrand Miguoue (Université de
Yaoundé 1, Kamerun): „Grenze, Deplatierung und
Spektakel der Andersheit: Zum Jugoslawien-Diskurs
bei Peter Handke“

Martin Sexl (Universität Innsbruck):
„Reflexionen zu ‚Repräsentation‘ ‚Identität‘ und
‚Ethnizität‘ mit Randnotizen zu Peter Handke“

Dominik Becker (University of Cologne):
„Peter Handkes ‚Bildverlust‘ im Kontext einer
systemtheoretischen Interpretation seines frühen
Motivs der ‚Innenwelt der Außenwelt der
Innenwelt““

14.00 – 15.30 Transkulturelle Literatur

Moderation: Julia Malle

Hannes Schweiger (Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Theorie der Biographie, Wien): „Identitäten in Bewegung: Das transkulturelle Potential von Literatur“

Christa Gürtler (Universität Salzburg): „Die Rückkehr ins Vertraute – ein Pilgern in die Fremde“

Pause Kaffee, Tee und Snacks

15.45 – 17.15 Julia Rabinowich

Moderation: Hannes Schweiger

Maria-Regina Kecht (Rice University): „Schreiben in der Bindestrich-Existenz: Doppelter Blick oder *Spaltkopf* bei Julia Rabinowich“

Julia Malle (Universität Wien): „In die Zukunft schreiben. Rabinowich, Rakusa, Kim“

Sandra Vlasta (Universität Wien): „„Abgebissen, nicht abgerissen“ – Identitätsverhandlungen auf der Reise in Julia Rabinowichs Roman *Spaltkopf* (2009)“

ab 19.00 Lesung im Literaturhaus mit
Literaturhaus
Seidengasse 13
Julia Rabinowich, Semier Insayif und
Dimitré Dinev.

im Anschluss Getränke im Literaturhaus

Negotiating Identity in Austrian Film

Moderation: Joseph Moser

Robert Dassanowsky (University of Colorado): „The Ornament Fails: Problematic Negotiation of Spectacle in Propaganda Film and the Subversions of Modern Visual Design under Austrofascism“

Nikhil Sathe (Ohio University): „Gendered Mobility in Austrian Cinema’s Representation of Eastern Europeans“

Mary Wauchope (San Diego State University): „Life on the Edge: Borders in Austrian Film since 1990“

Jüdische Identitäten I

Moderation: Hillary Hope Herzog

Ursula Knoll (Universität Wien): „Ihr müßt euch nicht mit mir identifizieren, es ist mir sogar lieber, wenn ihr es nicht tut! Ruth Klüger“

Veronika Zangl (Universität Wien): „Von der Unmöglichkeit des Zitats. Konstruktionen von Identität und Alterität nach der Shoah“

Dagmar C. G. Lorenz (University of Illinois at Chicago): „The Individual in the Works of Contemporary Jewish Authors and Filmmakers“

Europäische Identitätskonstruktionen

Moderation: Anna Babka

Christoph Parry (Universität Vaasa): „Erfahrene Alterität als Antrieb europäischer Identitätskonstruktion in den Amerikaromanen von Hilde Spiel und Peter Handke“

Niels Werber (Universität Siegen): „Kürnberger erfindet Amerika. Zur räumlichen Konstruktion kultureller Identität“

Klaus Kastberger (Universität Wien): „Altösterreich. Inszenierung und Liquidation bei Ödön von Horváth“

Südtirol – Identitäts- und Alteritätsdiskurse

Moderation: Sabine Zelger

Barbara Siller (School of Languages, Literatures and Cultural Studies/Trinity College Dublin): „Fremdkörper von außen wurden erfolgreich abgewehrt“ (Alexander Langer) Identitätsmodelle am Beispiel des Regional- und Literaturraumes Südtirols“

Tomas Sommadossi (LMU München/Österreich-Bibliothek Trento): Literarisierter (In-)Toleranzdiskurs. Zu Joseph Zoderers Roman *Die Walsche* (1982)“

Respondenz:
Lena Brandauer

Thomas Stangl

Moderation: Ursula Knoll

Axel Dunker (Universität Bremen): „Konstruktionen von historischer und kultureller Alterität in Thomas Stangls *Der einzige Ort*“

Gerald Lind (Universität Wien): „Von der narrativen Auflösung individueller Identität. Thomas Stangls Romane *Der einzige Ort* (2004), *Ihre Musik* (2006) und *Was kommt* (2009)“

Karin S. Wozonig (Hamburg): „Mimikry und Mimese. Über das Aneignen in Thomas Stangls Roman *Der einzige Ort*“

DIENSTAG, 25. MAI 2010

ab 08.30 Kaffee, Tee und Snacks

Übungsraum 1

09.00 – 10.30 Vladimir Vertlib

Moderation: Marlen Bidwell-Steiner

Meri Disoski (Universität Wien):
„Fremde Heimat. Heimat in der Fremde‘ – Vladimir Vertlibs *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur*“

Helga Schreckenberger (University of Vermont):
„Postmoderne Identitätsentwürfe in Vladimir Vertlibs Roman *Zwischenstationen*“

Übungsraum 4

Jüdische Identitäten II

Moderation: Dagmar C. G. Lorenz

Karin Stögner (Central European University/ Universität Wien): „Die doppelt Anderen: Zur Verkörperung von Antisemitismus und Anti-feminismus in gesellschaftlichen Imagines“

Erica Weitzmann (New York University/Europa-Universität Viadrina/ Universität Potsdam):
“Beyond the Legality Principle: Sacher-Masoch’s Economies of Jewish Justice”

Hillary Hope Herzog (University of Kentucky):
“Threading the Needle: Veza Canetti’s Negotiation of Multiple Identities as Socialist, Jew, and Woman”

Übungsraum 2

Selbst/Akte: Marlene Steeruwitz/Werner Schwab

Moderation: Rosemarie Brucher

Stefan Rehm (Otto-Friedrich-Universität Bamberg):
„... ich hätte ja auch nicht gedacht, dass ich einmal Sexratgeber schreiben werde und Foucault auch keine Rolle mehr spielt...!“. Zur Performativität der Sexualität in Marlene Steeruwitz’ *Jessica*, 30“

Julia Prager (Universität Innsbruck):
„Selbst-Akte‘ – Masturbation als Mittel der Inanspruchnahme des Subjektstatus“

Marina Rauchenbacher (Universität Wien):
„C’est la vie. Der Identitätskonflikt von Werner Schwabs *Joe Mc Vie alias Josef Thierschäd* als Spiegel des Politischen“

Übungsraum 5

Die Stadt als Un-Ort identitärer Aushandlungsprozesse: Lilian Faschinger

Moderation: Heidi M. Schlipphacke

Philip J. Bolton (Durham University, GB):
“Negotiating the Urban Other in Lilian Faschinger’s *Wiener Passion*“

Joseph W. Moser (Washington & Jefferson College): “Constructions of Ethnicity in Lilian Faschinger’s *Wiener Passion*“

Pause Kaffee, Tee und Snacks

10.45 – 12.15 Christoph Ransmayr

Moderation: Helga Schreckenberger

Katja Stopka (Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam): „Eine ‚andere‘ Geschichte. Ästhetische Geschichtsalternativen im Reflexions-horizont historischer und erinnerungskultureller Identität. Christoph Ransmayrs *Morbus Kitahara*“

Doris McGonagill (Utah State University in Logan):
„Keinem bleibt seine Gestalt: Identität und Alterität in Christoph Ransmayrs Roman *Die letzte Welt*“

Jüdische Identitäten III

Moderation: Veronika Zangl

Peter Höyng (Emory University):
„Wiener zu sein ist Schwerarbeit“ – Zu Georg Kreislers „*Nichtarische*“ *Arien* im Wien der Sechziger Jahre

Samuel Zeev Konig (Carleton University):
“The Jewish community of Vienna during the Kreisky Era (1970–1983): Negotiating Identity in the Public Sphere“

Hofmann, Gert (National University of Ireland, Cork): „Die Ästhetik der Ohnmacht und der Humanismus des anderen Menschen. Ilse Aichingers Roman *Die größere Hoffnung*“

Maske, Maskulinität und Misrepräsentation: Robert Menasse und Doron Rabinovic

Moderation: Hillary Hope Herzog

Robert Kohn (University of Texas, Austin):
“The Deconstruction of the World as Willful Misrepresentation: Robert Menasse’s Dialectics of the Terrorist ‘Other’“

Heidi M. Schlipphacke (Old Dominion University):
“Masculinity Without a Home: The Modern ‘Nathan’ in Robert Menasse’s *Don Juan de la Mancha*“

Mirjam Bitter (Justus-Liebig-Universität Gießen):
„(De)Maskierungen in Doron Rabinovic’s Roman *Ohnehin*“

Outings: How Visual and Spatial Metaphors Make Politics Legible

Moderation: Kathrine Arens

Felix W. Tweraser (Utah State University):
“Diffusions in Public Space and Memory: Mapping Vienna onto Los Angeles in Marlene Steeruwitz’s *Nachwelt*“

Janet Swaffar (University of Texas at Austin):
“The Bachmann/Jelinek Connect and Disconnect“

15:00 Führung mit Manfred Mittermayer und Martin Huber durch die Ausstellung *Thomas Bernhard und das Theater* im Palais Lobkowitz
Palais Lobkowitz, Lobkowitzplatz 2

Verhandlungen kultureller, ethnischer, religiöser
und geschlechtlicher Identitäten in österreichischer
Literatur und Kultur

Negotiations of cultural, ethnic, religious,
and gender identities in modern Austrian
Literature and Culture

Institut für Germanistik | Universität Wien
Konzeption und Organisation: Anna Babka & Susanne Hochweller unter Mitarbeit von Fiore Brahimi und Julie Barrosch



kindly supported by



www.univie.ac.at

